

Horn-Schule, Band IV^b

School for the Horn, Volume IV^b

45 Etuden

45 Etudes

Transpositions-Tabelle A (Kreuz-Tonarten)

Corno in F

1. Transposition in C

6. d° in G

3. d° in D

12. d° in A basso

7. d° in A alto

5. d° in E

8. d° in H

11. d° in Fis^{*)}

^{*)}Anmerkung: Die Transposition in Fis kommt meistens aus dem Grunde vor, wenn ein Musikstück, das in F geschrieben ist, einen halben Ton höher gespielt werden soll.

Transpositions-Tabelle B (B-Tonarten)

Corno in F
 2. Transposition in B basso
 10. d° in B alto
 4. d° in Es
 13. in As basso
 14. d° in As alto
 9. d° in Des
 15. d° in Ges*)

*) Die Transposition in Ges wird angewendet, wenn ein Musikstück, welches in G Anmerkung: zu transponieren gewesen ist, einen halben Ton tiefer gespielt werden soll, ist jedoch selbstverständlich mit der Transposition in F is identisch.

in F, E, Es, D, C.

Nr. 46. Allegro moderato

Kopprasch

The musical score is written for a single melodic line in C major, 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth-note patterns. The piece is characterized by frequent changes in dynamics, including piano (p), fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). The notation includes many slurs and phrasing marks to indicate the flow of the melody. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final fortissimo (ff) dynamic.