

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 4 *Più mosso acceler. molto rit.*

Più mosso (1. Clar.) *Tempo I. molto espr.* *Più mosso accel.*

pp sehr weich gesungen

molto rit. *Tempo I.* *Più mosso* 2 *Tempo I.*

pp weich und ausdrucksvoll

mit Dämpfer *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen*

(8. Horn) *p* deutlich *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 *Im Anfang sehr gemächlich* 1 8 5 13 6 16 7 4

ppp

(1.u.2. Fl.) ohne Dämpfer *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger*

mf (1. Clar.) *mf* 7 6 *p*

Steigerung bis zum Zeichen \diamond 3 9 3 (Viol.)

mf

\diamond Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo) 10

ff *f* *f*

11 *Noch ein wenig beschleunigen*

ff

gen *Etwas zurückhaltend* 12

1 (1. Clar.) 2 (wie früher ♩)

f *p* 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

(3. u. 4. Horn.)

2 **13** Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend

3 mit Dämpfer *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend **15** Sehr gemächlich

pp 2 *pp* Dämpfer ab *ppp*

16 *sempre ppp*

1 Etwas bewegter (1. Ob.) *pp*

5 *p*

2 **17**

p 4

zart hervortretend *p espress.* *Poco. accel.*

1 2 3 4 5

18 Gemächlich

p 8 Fl.

19 gestopft **20** Ganz unmerklich etwas zurückhaltend Etwas gemächlicher als zu-

mf *sf* *p* 1 *p* *pp*

vor 1 2 3 4 5 6 7 8 9 gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

Sehr ausdrucksvoll

3 **21** (1. Fag.)

p *p* *pp*

7 **22** (2. Horn) 1 Zurückhaltend

p 4

23 Zurückhaltend **24**

a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *riten.* *a tempo* *p* *riten.*

Von hier ab unmerklich breiter werden

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso* *acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

8 1 2 3 2 4 (Trmp)2 3 1

Più mosso (1. Clar) Tempo I. *molto espress.* *Più mosso acceler.*

2 1 2 4

Tempo I. *molto espress.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso* Tempo I.

molto rit. 1 2 4

pp *weich und ausdrucksvoll*

Dämpfer auf Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(1. Horn) *p* *deutlich mit Dämpfer* *pp* *immer mit Dämpfer* *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6

ppp 13 16 10

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* 2 *ohne Dämpfer.* *p*

5 9 Fl. *mf* 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *f* *f* *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

Etwas zurückhaltend. 12 (= wie früher ♩)

f *pp* 3 12

Mahler — Symphony No. 1

2

2. Horn in F

(Cello) 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer *ppp*

15 Sehr zurückhaltend *pp* Sehr gemächlich *ppp* ohne Dämpfer

16 wegter *pp* *sempre* *sempre ppp* Etwas be-

17 *espress.* *p* zart hervortretend

18 Gemächlich *p*

19 *mf* *sf* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor *p* (1. Horn) *mf*

22 Zurückhaltend *pp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *mf*

23 *riten.* *a tempo.* Zurückhaltend *rit.* *a tempo* *p espress.* *f* *p espress.*

Von hier ab unmerklich breiter werden 24 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p poco a*