

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN
In Sechs Heften

TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
In Six Books

5^{me} CAHIER: 20 Etudes très difficiles
5. HEFT: 20 Sehr Schwierige Etüden
5th BOOK: 20 Very Difficult Studies

MAXIME-ALPHONSE

Observer les - et les . de même que les *f* | *Auf- und . achten, sowie auf *f* und* | Attention to: - and . as well as to *f*
et les *p* (*subito*). | *p* (*subito*). | and *p* (*subito*).

1 Allegretto

Très staccato; observer les accents >. La 1^{ère} croche de chaque mesure, bien qu'aussi brève, doit être attaquée avec plus de force que les autres notes piquées, pour éviter que la syncope paraisse être le temps fort de la mesure.

Scharf abgesetzt (staccato); Zeichen > . beachten. Das erste Achtel in jedem Takt muss, wenn auch ebenso kurz, kräftiger angesetzt werden als die anderen staccato Töne, um es zu vermeiden, dass die Synkope als starker Takteil hervortritt.

Sharp staccato, respect accents >. The first quaver of each bar, although just as short, should be attacked more vigorously than the other dotted notes so as to avoid the effect of the syncope being the strong beat of the bar.

2 Allegretto

f *ff*

Rall. *Tempo*
mf Staccato

p

Accelerando

Cresc.

Soigner particulièrement les attaques du motif du début chaque fois qu'il se présentera. Recommencer jusqu'à ce que l'émission soit très précise.

Den Ansatz des Themas, so oft es erscheint, besonders sorgfältig ausführen. Wiederholen bis die Wiedergabe sehr sauber gelingt.

Greatest care shall be given to the attack of the principal theme as often as it turns up. Repeat as often as necessary to ensure a correct execution.

Molto moderato ♩ = 46

3 

Più moto ♩ = 54



1° Tempo



♩ = 50











Allegro ♩ = 116







Lento

