

MÉTHODE

POUR LE COR

Suivie de Duo et de Trio

POUR CET INSTRUMENT

— PAR —

FRÉDÉRIC DUVERNOY

Membre du Conservatoire de Musique

Gravée par M^{me} Le Roi.

A PARIS

A. L'Imprimerie du Conservatoire de Musique, Faubourg Poissonnière.

DES DEUX GENRES DU COR.

Le Cor a deux genres: on les distingue en nommant le Cor dont les sons s'étendent le plus à l'aigu, Premier, et celui dont les sons s'étendent plus au grave, Second. Par conséquent, le Premier doit monter plus haut que le Second, et descendre moins bas; et au contraire, le Second doit descendre plus bas que le Premier et monter moins haut.

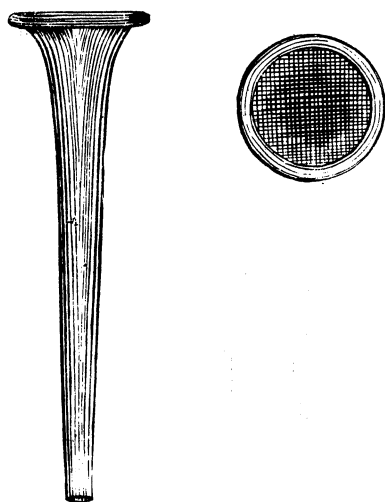
La différence d'un genre à l'autre consiste dans celle de l'embouchure. Le Premier doit avoir une embouchure moins large que le Second; ce qui donne à ceux qui ont adopté l'un ou l'autre genre, les facultés nécessaires d'y parvenir.

Il faut indispensablement que l'élève qui se destine au Premier ou au Second, fasse un choix positif de l'embouchure convenable au genre qu'il veut adopter.

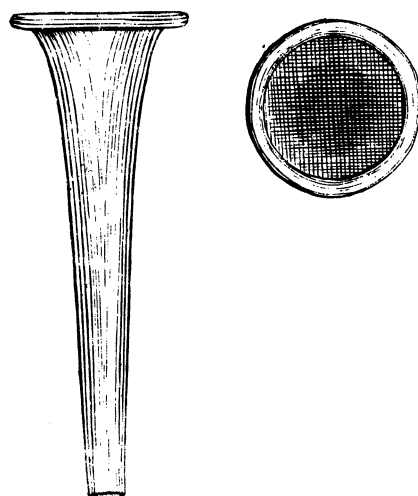
MODÈLES D'EMBOUCHURES

POUR PREMIER ET SECOND CORS.

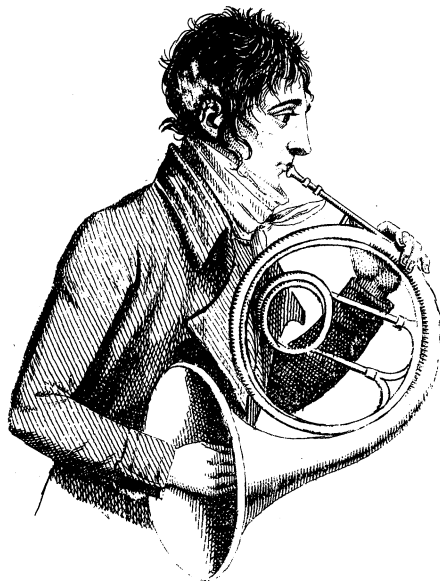
Embouchure du Premier.



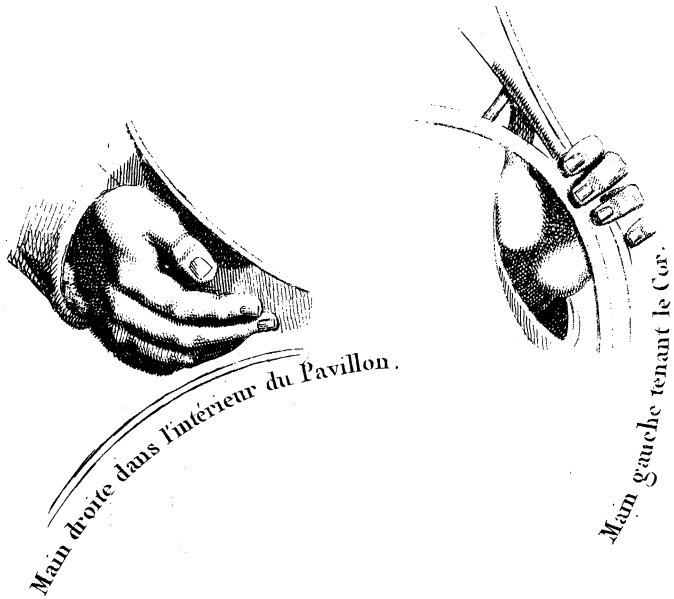
Embouchure du Second.



Il faut que la main gauche tienne le Cor, et que la droite soit placée dans le Pavillon, comme l'indique la figure ci-jointe.



Quand la main est une fois placée dans le Pavillon on ne doit plus la déranger; on observera à cet égard les leçons qui indiquent les mouvemens qu'elle doit faire pour boucher plus ou moins.



Main droite dans l'intérieur du Pavillon.

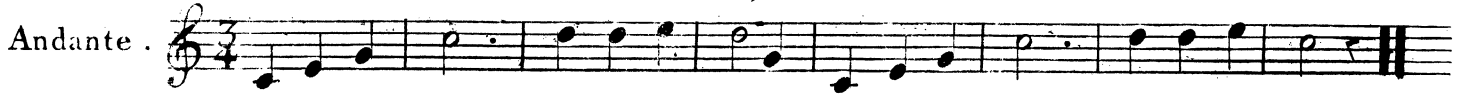
Main gauche tenant le Cor.

SEPTIÈME LEÇON.

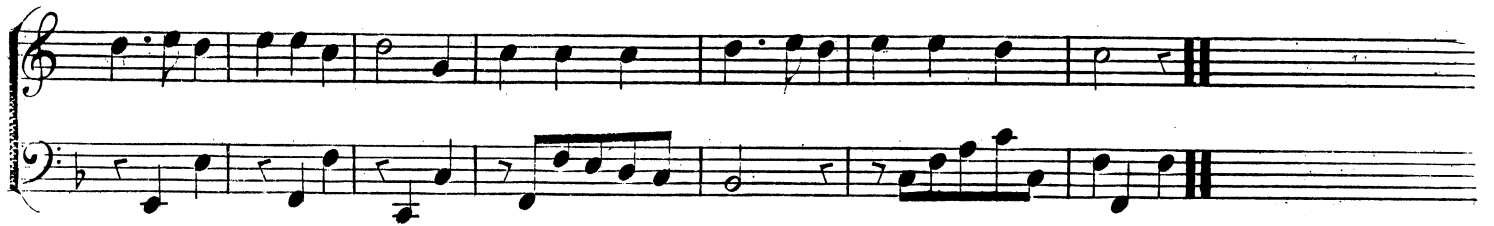
Le Ré qui se trouve dans cette leçon, pour être bien juste, doit se prendre en bouchant un peu le Pavillon avec la main.



HUITIÈME LEÇON.



NEUVIÈME LEÇON.



DIXIÈME LEÇON.

