

MÉTHODE

De Premier et de Second Cor
L'ao

H. DOMNICH

Membre du Conservatoire Impérial de Musique

Adoptée

*Pour Servir à l'Etude et
dans cet Etablissement*

Prix 24^s

Gravée par Le Roy

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique

Rue du F. B. Poissonnière N.º 11.

Exercices de la gamme pour la formation du son.

1^{re}
Leçon.

2^e

3^e

Exercice de la gamme pour assurer l'intonation et diriger la respiration.

NOTA. Il faut, dans cet exercice, ménager le souffle de manière à soutenir chaque note le plus long-tems possible.

Toutes les notes doivent être soutenues et nuancées, comme est indiquée la première.

4^e

Gamme simple et mesurée, avec un mouvement déterminé.

5

Exercice pour attaquer les sons.

Mouvement un peu pressé.

6^e

Exercice pour porter les sons.

NOTA. Toutes les notes rondes doivent être soutenues et nuancées comme est indiquée la première.

Cette observation s'applique à tous les exercices qui, dans la suite, auront pour objet d'apprendre à porter les sons.

Mouvement très-lent.

7^e

Three staves of musical notation for the first exercise. The first staff contains rhythmic patterns with slurs and accents. The second and third staves continue the exercise with similar patterns and slurs.

Exercice pour attaquer les sons .

Mouv^t un peu pressé.

Two staves of musical notation for exercise 8. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a sequence of notes with slurs and accents.

Exercice pour porter les sons.

Mouv^t très-lent.

Five staves of musical notation for exercise 9. The first staff includes dynamic markings: *pp*, *fort*, and *pp*. The exercise consists of a sequence of notes with slurs and accents.

Exercice pour attaquer les sons .

Mouv^t un peu pressé.

Two staves of musical notation for exercise 10. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a sequence of notes with slurs and accents.