

Hommage à Madame Anna GALLINÉ

ELÉGIE

pour

COR & HARPE

ou PIANO

PAR

H. CHAUSSIER

1^f

Partie Solo 30[¢]

· PARIS ·

MILLEREAU, Editeur, Fabricant des
CÉLÈBRES CORNS D'HARMONIE DE RAUX.

Fournisseur du Conservatoire
66, Rue d'Angoulême

Hommage à Madame Anna GALLINÉ.

ÉLÉGIE.

pour Cor et Harpe ou Piano

Par H. CHAUSSIER.

COR en FA.

PARTIE SOLO.

Adagio. (60 = ♩)

mf

poco riten.

a Tempo.

riten.

a Tempo.

cres.

riten.

dim. *p*

f

Più mosso.

accelerando.

4^o Tempo.

mf

accel e cres.

riten. *f* *mf* *cres.* *allargando.*

tr

riten poco a poco.

MUSIQUE POUR COR D'HARMONIE

(SUITE.)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

** On peut acheter séparément la Partie solo.

			POUR COR EN:	AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.
FOUQUE.	MÉLODIE,	Cor à Pistons.	Fa ...	1 "	" 30
E. POMÉ.	LA MER, Mélodie de F. Schubert.....	Cor Simple ...	Mib..	1 "	" 30
—	— — —	Cor à Pistons.	Fa ...	1 "	" 30
J. MASSENET.	LA MER, Mélodie de F. Schubert, Transcrite pour Cor avec accompt d'Orchestre. — G ^{de} Partition et Parties séparées: 5 ^f ; Doublures: 20 ^c .				
CHAUSSIER.	ÉLÉGIE, avec Harpe ou Piano.....		Fa ...	1 "	" 30

* Les morceaux marqués d'un astérisque sont avec effet d'Echo, ad lib.

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

Hommage à Madame Anna GALLINÉ.

ÉLÉGIE.

pour Cor et Harpe ou Piano

Par H. CHAUSSIER.

Adagio. (60 = ♩)

COR en FA.

PIANO.

mf

cres.

f

p

a Tempo.

poco riten.

riten.

a Tempo.

suivez.

cres.

a Tempo.

riten.

dim.

p

suivez.

f

a Tempo.

f

Più mosso. *accelerando.*

riten. *a Tempo.*

cres. *ff*

4^o Tempo.

mf

riten. *p*

accel e cres. *riten.* *f* *mf* *cres.*

suivez.

allargando. *riten poco* *a poco.*

MUSIQUE POUR COR D'HARMONIE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

*** On peut acheter séparément la Partie solo.

HUIT TRANSCRIPTIONS PAR H. J. GARIGUE. en quatre livres.

			POUR COR EN:	AVEC PIANO.	PARTIE SOLO.
LIVRE 1 ^{er} ..	{ ROMANCE SANS PAROLES	MENDELSSOHN ...	Fa...	} 1 50	" 40
	{ NOCTURNE	FIELD	Fa...		
LIVRE 2 ^e ...	{ LE ROI DES AULNES	SCHUBERT	Fa...	} 2 "	" 50
	{ SÉRÉNADE	—	Fa...		
LIVRE 3 ^e ...	{ SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS..	—	Fa...	} 1 50	" 40
	{ QUATRIÈME PRÉLUDE.....	CHOPIN	Fa...		
LIVRE 4 ^e ...	{ NOCTURNE	—	Fa...	} 1 50	" 50
	{ NOCTURNE (du <i>SONGE</i>).....	MENDELSSOHN....	Fa...		
MALÉZIEUX.	MÉLODIE RELIGIEUSE		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	* FANTAISIE CHASSE (effet d'écho, avec instruction).....		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	MÉLODIE		Fa...	1 "	" 30
STRADELLA.	AIR CÉLÈBRE		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	* ANDANTE et RONDO.....		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	ROMANCE		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	DEUX PIÈCES		Fa...	2 "	" 50
MAYEUR.	ROMANCE		Mib.	1 50	" 40
CHAUSSIER.	O SALUTARIS (voix de <i>Contralto</i> , avec Cor).....		Fa...	2 "	" 50
MALÉZIEUX.	RÊVERIE.....		Mib.	2 "	" 50
PARÈS.	SUR L'ONDE, Rêverie.....		Fa...	1 50	" 40
—	— — (avec orchestre, 2 ^f 50).				
SCHUMANN.	CHANT DU SOIR.....		Fa...	1 "	" 30
CHAUSSIER.	* GAVOTTE		Fa...	2 "	" 50
GARIGUE.	O SALUTARIS (voix de <i>Mezzo-Soprano</i> , avec Cor).....	Fa ou	Mib.	1 50	" 30
SCHUBERT.	ÉLOGE DE LARMES		Fa...	1 "	" 30
KAISER.	SOLO DE CONCOURS		Fa...	1 50	" 40
ROUSSELOT.	SOLO DE CONCERT		Fa...	2 "	" 50
WEBER.	CONCERTINO.....		Mib.	3 "	" 50
BEETHOVEN.	SONATE, Op. 17		Fa...	2 "	" 50
ROUSSELOT.	BARCAROLLE		Fa...	1 "	" 30
COLOMER.	* ANDANTINO et SCHERZO		Fa...	2 50	" 50
ROUSSELOT.	ROMANCE		Mib.	1 "	" 30
PFEIFFER.	* CONCERTSTÜCK, (Morceau de Concert).....		Fa...	2 "	" 50
MOHR.	SOLO DE COR, (Concours du Conservatoire).....		Fa...	2 "	" 50
LEGRIS.	MÉDITATION, Mélodie		Fa...	1 "	" 30
MOHR.	AUTOMNE (L'), Romance		Fa...	1 50	" 50
MALÉZIEUX.	ADIEU À GRAZIELLA, Méditation		Fa...	1 50	" 50
BRÉMOND.	* ROI MALGRÉ LUI (Le), Fantaisie sur l'Op. de CHABRIER		Fa...	2 "	" 50
MALÉZIEUX	Célèbre LARGO de HANDEL, Transcrit avec acct de Piano ou d'Orgue.		Fa...	1 50	" 40
—	— Le Mème — avec Violon, Orgue et Harpe.....		—	3 "	" 40
MOHR.	PRINTEMPS (Le), Romance sans paroles.....		Fa...	1 50	" 40
—	CHANT DU SOIR, Romance.....		Fa...	1 50	" 40
DELISSE.	FUGUE D'ÉBERLIN.....	Cor à Pistons.	Fa...	1 "	" 30
MALÉZIEUX.	LARGO DE HANDEL.....		Fa...	1 "	" 30

ECOLE MODERNE DU COR D'HARMONIE

PAR H. J. GARIGUE

Officier d'Académie. Premier Cor à l'Opéra de Paris.

Grande Méthode de Cor à pistons..... Prix net: 15^f "
Petite Méthode Extraite..... Prix net: 6^f "

MILLEREAU, Edit^r, 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

* Les morceaux marqués d'un astérisque sont avec effet d'Echo, ad lib.