

ФРАНЦ ШОЛЛАР

Ш К О Л А

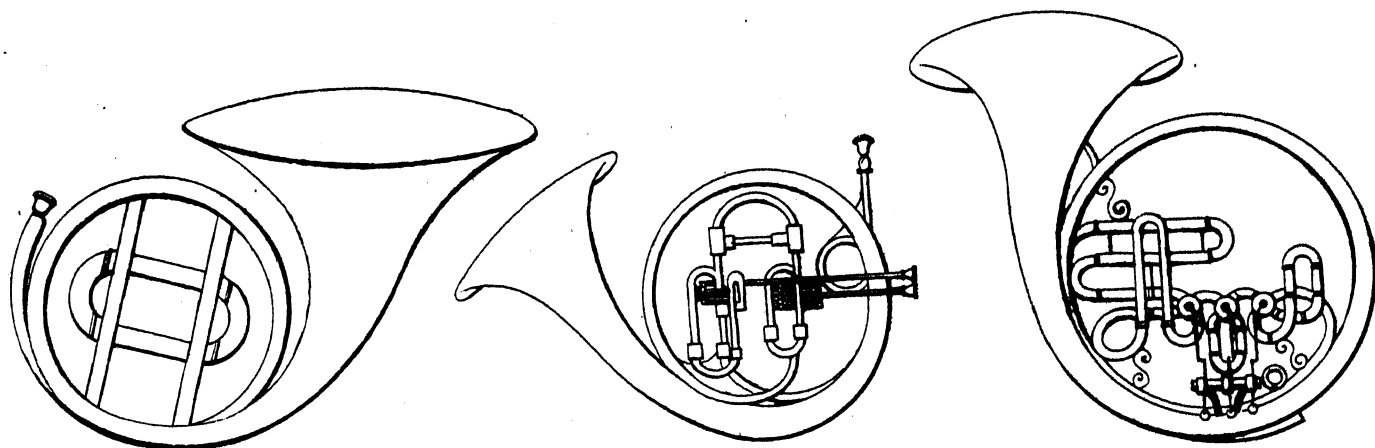
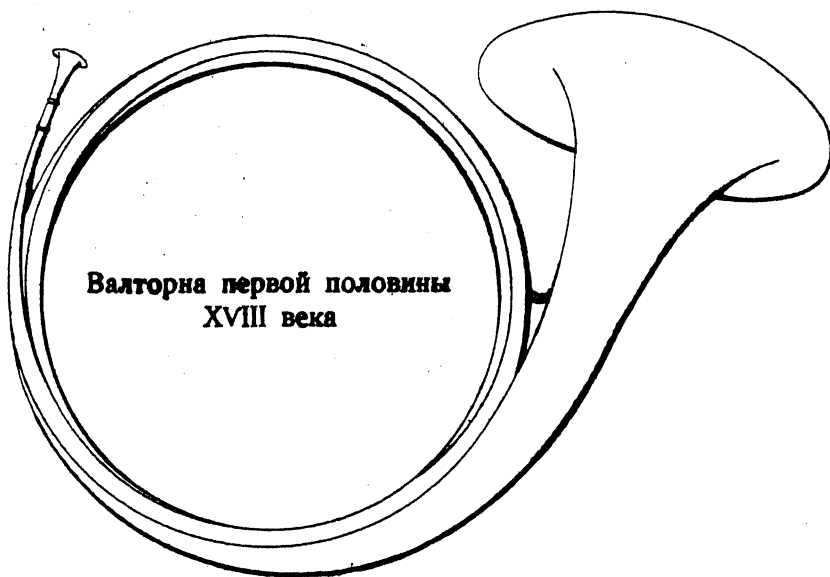
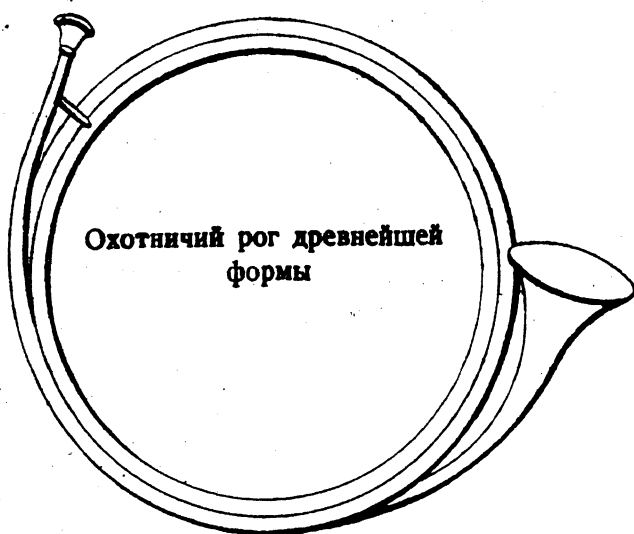
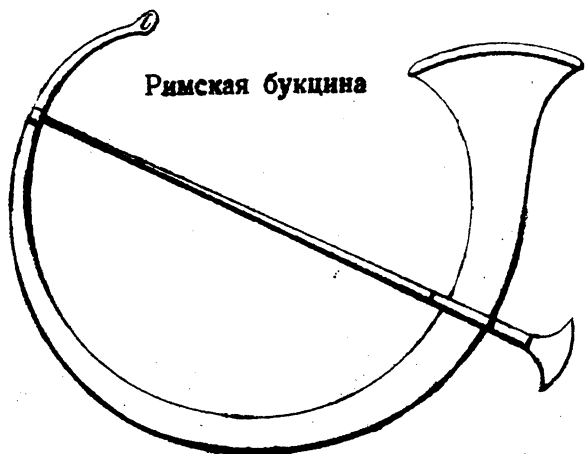
≡ ≡ ≡ Д Л Я ≡ ≡ ≡

ВАЛТОРНЫ

≡ ≡ ≡

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА — 1929**

ЭВОЛЮЦИЯ ВАЛТОРНЫ.



ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ.

Тон есть звук определенной высоты. Нота—есть знак определенного тона. Ноты пишутся на нотной системе, которая состоит из 5 линий и 4 промежутков. Для высоких и низких нот употребляются добавочные линии. Название нот определяется ключами, помещаемыми в начале системы.

Для валторны употребляется ключ-Соль (скрипичный) и ключ-Фа (басовый):



Ноты в ключе Соль (скрипичном):



Ноты в ключе Фа (басовом):



Упражнение в чтении нот в скрипичном и басовом ключах.



Деление нот.

Одна целая нота имеет:

2 полуноты

4 четверти ноты

8 восьмых

16 шестнадцатых

32 тридцать вторых.




Паузы (знаки молчания) заменяют соответствующие ноты:



Строй валторны.


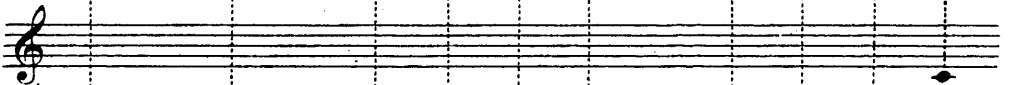
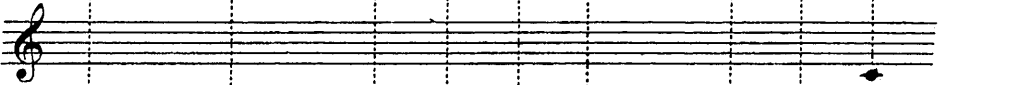
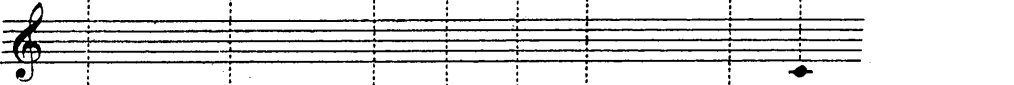
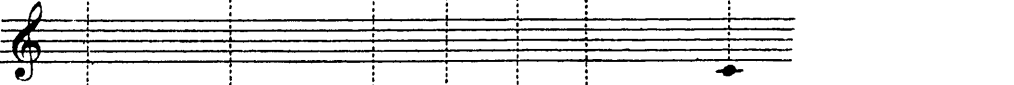
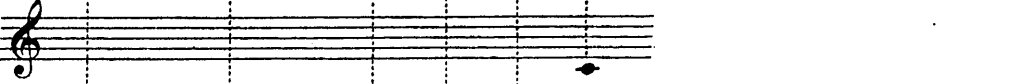

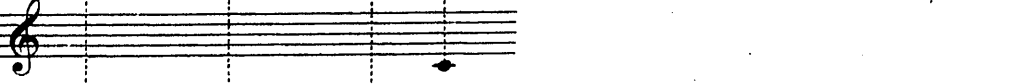



Различные валторны имеют различный основной строй



или в басовом ключе 

Основной строй зависит от длины инструмента, при чем последний необходимо представлять себе в виде длинной, прямой трубы. При изготовлении инструментов длинная прямая труба сгибаясь принимает различные формы. Основной строй может быть кроме того изменен при помощи крон (голосовых дуг) надеваемых на инструмент, или при помощи выдвижных трубок.

Нижеследующая таблица показывает как звучит на самом деле напечатанная нота „До“

	b	h	c	des	d	es	e	f	fis	g	as	a	b
	сиб	си	до	реб	ре	миб	ми	фа	фа#	соль	ляб	ля	сиб
													
Auf dem Waldhorn in hoch B На валторне в высоком Си б													
in A в Ля													
in As в Ляб													
in G в Соль													
in F в Фа													
in E в Ми													
in Es в Миб													
in D в Ре													
in C в До													
in B в низком Си б													

In F u. Es. В Фа и Миъ.

Allegretto.

147. *p sempre staccato*

p *mf* *f* *mf* *f* *mf* *pp* *f* *ff* *p* *pp* *mf* *f* *ff* *p* *f*