

Bernh. Ed. Müller

Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Für Waldhorn mit Klavierbegleitung.

	<i>M.</i>
Op. 65a. Gebet (mit Klavier oder Orgel)	1.50
Dasselbe für Zugposaune	1.50
Op. 66. Erinnerung an Carl Maria von Weber. Fantasie	1.50
Op. 67. Ständchen	1.—
Op. 68. Melancholie	1.20
Op. 69. No. 1. Wiegenlied	1.20
No. 2. Romanze B dur	1.20
Op. 70. Fantasiestück	2.—
Op. 71. Am Abend. Lied ohne Worte	1.50
Op. 73. Nocturno	1.20
Op. 74. Andante religioso	1.50
Op. 75. Recitativ und Gebet aus der Oper »Der Freischütz« von Weber	1.20

Original-Quartette für 4 Waldhörner (in Ermangelung eines vierten Hornes Baßposaune) Heft 1, 2, 3 netto à 1.50
Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

Für Cornet à Pistons in B (B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Op. 72. Im Frühling. Duett für 2 Cornets und Klavier	1.20
Beliebte Lieder. No. 1. Cavatine. »Das Bächlein frage« aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper »Auf hohen Befehl« von Carl Reinecke	1.—
No. 4. Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
No. 5. Vergißmeinnicht von R. Förster	1.—

Acht Duette für 2 Cornets à pistons (oder 2 B-Trompeten) netto 2.—
220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Baßposaune Heft 1 bis 22 netto à 1.50

Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Bernh. Ed. Müller

Mitglied des Theater- und Gewandhausorchesters in Leipzig.

Für Waldhorn mit Klavierbegleitung.

	<i>M.</i>
Op. 65a. Gebet (mit Klavier oder Orgel)	1.50
Dasselbe für Zugposaune	1.50
Op. 66. Erinnerung an Carl Maria von Weber. Fantasie	1.50
Op. 67. Ständchen	1.—
Op. 68. Melancholie	1.20
Op. 69. No. 1. Wiegenlied	1.20
No. 2. Romanze B dur	1.20
Op. 70. Fantasiestück	2.—
Op. 71. Am Abend. Lied ohne Worte	1.50
Op. 73. Nocturno	1.20
Op. 74. Andante religioso	1.50
Op. 75. Recitativ und Gebet aus der Oper »Der Freischütz« von Weber	1.20

Original-Quartette für 4 Waldhörner (in Ermangelung eines vierten Hornes Baßposaune) Heft 1, 2, 3 netto à 1.50
Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

Für Cornet à Pistons in B (B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Op. 72. Im Frühling. Duett für 2 Cornets und Klavier	1.20
Beliebte Lieder. No. 1. Cavatine. »Das Bächlein frage« aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied aus der Oper »Der Gouverneur von Tours« von Carl Reinecke	1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper »Auf hohen Befehl« von Carl Reinecke	1.—
No. 4. Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
No. 5. Verißmeinnicht von R. Förster	1.—

Acht Duette für 2 Cornets à pistons (oder 2 B-Trompeten) netto 2.—
220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Baßposaune Heft 1 bis 22 netto à 1.50

Eine vorzügliche Auswahl von Opersätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen und Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Andante religioso.

B. Ed. Müller, Op. 74.

Andante.

Corno in F.

H.W.

ORGEL.

p

Recit.

O.W.

pp

dim.

H.W.

O.W.

p

dolce

O.W.

pp

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in a key with three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals. Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *H.W.* (Handwritten). Pedal markings (*Ped.*) are present under the piano accompaniment.

Andante.

Second system of musical notation, marked *Andante.* It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more rhythmic and harmonic structure. Performance markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *O.W.* (Overwritten), and *ohne Ped.* (without pedal). Pedal markings (*Ped.*) are also present.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a steady harmonic progression. Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *H.W.* (Handwritten). A *Ped.* marking is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It shows the final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and melodic lines. There are no specific performance markings in this system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The upper voice of the grand staff is marked with *O.W.* and *H.W.*. The lower voice is marked with *mf* and *cresc.*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Second system of the musical score, continuing the grand staff from the first system. It features a *p* dynamic marking and an *O.W.* marking. The notation includes slurs and dynamic hairpins.

Third system of the musical score. It includes the instruction *con sordino* at the beginning and *offen* later. Dynamics range from *pp* to *p* and *cresc.*. The notation includes slurs and dynamic hairpins.

Fourth system of the musical score. It features a *f* dynamic marking and a *ff* marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later. The grand staff features a *ped.* marking in the bass line and an *O.W.* marking above the treble staff.

Tempo primo.

Second system of the musical score. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a *dim.* marking. The grand staff includes *H.W.P* and *ped.* markings.

Third system of the musical score. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has an *O.W.* marking. The grand staff includes *ped.* markings and the instruction *ohne Ped.* (without pedal).

Fourth system of the musical score. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a *p* marking and a *dim.* marking. The grand staff includes an *O.W.* marking, a *pp* dynamic marking, and a *ped.* marking.

Bernh. Ed. Müller, Cornet-Quartette.

Heft I.

1. Choral: Eine feste Burg.
2. Marsch der Priester a. „Zauberflöte“.
3. Russische Volkshymne.
4. Romanze aus der Oper „Capuletti“.
5. Die Forelle von Schubert.
6. Jagd-Fanfane von H. Schmidt
7. Ein Waldkonzert von Eilenberg.
8. Die Ehre Gottes von Beethoven.
9. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
10. Abendfeier von C. Kreutzer.

Heft II.

11. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
12. Jägers Abschied vom Walde.
13. Der rote Sarafan. Russ. Volkslied.
- 14a. Schwertlied von Weber
- 14b. Lützows wilde Jagd von Weber.
15. Trauermarsch von Chopin.
16. Abendlied von Mozart.
17. Kamerun-Polka von Nikolaieff.
18. Volkshymne „Heil dir, Germania“.
19. Sommerlied von Mendelssohn.
20. Arie aus „Der Waffenschmied“.

Heft III.

21. Choral: Jesus meine Zuversicht.
22. Ave verum corpus von Mozart.
23. Trari, trara aus „Gouverneur von Tours“.
24. Jäger-Chor aus „Der Freischütz“.
25. Robin Adair. Engl. Volkslied.
26. Am Meer von Schubert.
27. Nachtgesang von Mendelssohn.
28. Petites reminiscences russes.
29. Österreichische Volkshymne.
30. Schäfers Sonntagsglied von Kreutzer.

Heft IV.

31. Choral: Was Gott tut.
32. Der frohe Wandersmann.
33. Die Kapelle von Kreutzer.
34. Frühlinglied von Mendelssohn.
35. Ständchen von Marschner.
36. Lied und Chor aus „Preciosa“.
37. Thüringer Volkslied.
38. Gaudeamus igitur von Müller.
39. Campaniola von Jul. Lang.
40. Konzert-Polka von Düsner.

Heft V.

41. Choral: Nun danket alle Gott.
42. Cavatine a. „Gouverneur von Tours“.
43. Jagd-Chor von Müller.
44. Das Veilchen von Mozart.
45. Galopp von Adam.
46. Abschied von Mendelssohn.
47. Gebet aus „Freischütz“ v. Weber.
48. Marseillaise.
49. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
50. Parade-Marsch von Möllendorf.

Heft VI.

51. Choral: Seelenbräutigam.
52. Bundeslied von Mozart.
53. Potpourri aus „Freischütz“.
54. Gaudeamus igitur, Potpourri.
55. Loreley von Silcher.
56. Tirolerlieder von Kästner.
57. Abendlied von Schumann.
58. Cyprian-Mazurka von Lindner.
59. Unser Kaiser Wilhelm v. Reinecke.
60. Morgenständchen von Schubert.

Heft VII.

61. Choral: Nach einer Prüfung.
62. Im Apfelbaum von Reinecke.
63. Reminiscenzen aus „Schiffbruch“.
64. Jagdstück von Appel.
65. Parade-Marsch von Lorenz.
66. Rule Britannia.
67. Der Lindenbaum von Schubert.
68. Sonst spielt ich mit Szepter.
69. Fortuna-Polka von Lindner.
70. Abendgebet aus „Nachtlager in Granada“.

Heft VIII.

71. Choral: Vom Himmel hoch.
72. Lied der Deutschen in Lyon.
73. Lieblingsplätzchen v. Mendelssohn.
74. Ouvertüre „Josef in Ägypten“.
75. Heimliche Liebe von Reinecke.
76. Was ist des Deutschen Vaterland.
77. An die Geliebte von Schubert.
78. Der Schmied von Kreutzer.
- 79a. Hoch vom Dachstein.
- 79b. Fahr wohl, du gold'ne Sonne.
80. Marsch von Appel.

Heft IX.

81. Choral: Lobt Gott, ihr Christen.
82. Motette: Gott ist die Liebe.
83. Wie sie so sanft ruhn. Grabgesang.
84. Marsch-Potpourri von Gerlach.
- 85a. Am Abend von Reinecke.
- 85b. Christkindleins Wiegenlied.
86. Blau Äuglein von Schubert.
87. Clam Gallus-Marsch von Piefke.
88. Adagio von Lorenz.
- 89a. Vom hohen Olymp.
- 89b. Harre des Herrn.
90. Weihnachtsklänge. Walzer v. Schulz.

Heft X.

91. Choral: Nun ruhen alle Wälder.
92. Ruhetal von Mendelssohn.
93. Kleines Allerlei. Potpourri.
94. Annchen von Tharau.
95. Ein Abend in der Schweiz. Fantasie.
96. Von meinen Bergen muß ich scheiden.
97. Ständchen aus „Così fan tutte“.
98. Die Nacht von Schubert.
99. Schlaf wohl, du süßer Engel.
100. Des Jahres letzte Stunde.

Heft XI.

101. Choral: Lobet den Herren.
102. Zur Trauung von Mehul.
103. Hoch tut euch auf von Gluck.
104. Jagdlied von Mendelssohn.
105. Abendlied von M. Hauptmann.
106. Im Mai von Fr. Silcher.
107. Der Operngucker. Potpourri von Müller.
108. Frühlingsgruß von R. Schumann.
109. Frühlingsglaube von Fr. Schubert.
110. Fidele Geister. Walzer v. E. Müller.

Heft XII.

111. Choral: Was Gott tut.
112. O Isis und Osiris. Arie und Chor.
113. Am Grabe des Heilands v. Schicht.
114. Abschiedstafel von Mendelssohn.
115. Jagdstück von Ad. Schreiner.
116. Hochzeitslieder-Walzer v. Strauß.

117. Ich grüße dich. Lied von Härtel.
118. Vaterlandslied von Marschner.
119. Herzog Ernst-Marsch von Müller.
120. Wanderlied von Rob. Schumann.

Heft XIII.

121. Choral: Es ist das Heil uns kommen.
122. Largo von Händel.
123. Wohin mit der Freud' v. Silcher.
124. Residenzleben. Walzer von Subow.
125. Auf zur Jagd. Waldlied v. Müller.
126. Cherubimgesang 7 v. Bortniansky.
127. Der Engel. Lied von Warlamoff.
128. Frühlingsfeier von Mendelssohn.
129. Ein Märchen von Thomas.
130. Tirolienne aus Tell von Rossini.

Heft XIV.

131. Choral: Freut euch, ihr Christen alle.
132. Das Kirchlein von J. Gersbach.
133. Die Allmacht Gottes v. B. Müller.
134. Nansen-Marsch von Groß.
135. Haidenröslein von Franz Schubert.
136. Soldatenchor a. „Die Hugenotten“.
- 137a. Die Wasserfahrt von Mendelssohn.
- 137b. Der Mai ist da von K. Ecker.
138. O sanctissima. Weihnachtlied.
139. Treue Liebe. Mazurka v. Müller.
140. Sei ewig gepriesen v. Bortniansky.

Heft XV.

141. Choral: Wer nur den lieben Gott.
142. Hymne von Peter Winter.
143. O härm' dich nicht von Demissjew.
144. Das Briefchen von Schischkin.
145. Anina-Walzer aus „Chansonette“.
146. Wippchen-Polka von B. Kreyll.
147. Gebet während der Schlacht von Weber.
148. Siziliana aus „Die Chansonette“.
149. Schön bist du, mein Vaterland von Natter.
150. The Washington-Post-Marsch von Sousa.

Heft XVI.

151. Choral: O Haupt voll Blut.
152. Stille Nacht, heilige Nacht.
153. Jagd-Chor von Anders.
- 154a. Gebet für den Kaiser von Nagel.
- 154b. Gebet von Jos. Haydn.
155. Die drei Sterne v. C. M. v. Weber.
156. Czárdás (nach Brahms Nr. 5).
157. Engel-Terzett von Mendelssohn.
158. Czárdás (nach Brahms Nr. 6).
159. Klein aber niedlich von B. Müller.
160. O Sonnenschein von R. Schumann.

Heft XVII.

161. Choral: Befehl du deine Wege von Bach.
162. Gondelfahrt von W. A. Mozart.
163. Ehre sei Gott in der Höhe.
- 164a. Der Schweizer von F. Silcher.
- 164b. Der Soldat von F. Silcher.
165. Tiefe Stille von Cakopkin.
166. Schlummerlied von Auber.
167. Erwärmungs-Galopp von Lindner.
168. Im Flieder. Russ. Walzerlied.
169. Noch sind die Tage der Rosen.
- 170a. Waldhornklang von Silcher.
- 170b. Abschied vom Walde von Esser.

Heft XVIII.

171. Choral: Ach bleib mit deiner Gnade.
172. Abendgebet von Bortnianski.
173. In der Nacht von Donauroff.
174. Der stille Garten liegt im Schlummer von Baron-Bébé.
175. Wandrers-Nachtlied v. Hauptmann.
176. Sonntagsglied von Mendelssohn.
177. Über den Wellen. Walzen v. Rosas.
178. La Paloma. Die Taube v. Yradier.
179. Festgesang von Ch. von Gluck.
180. Das Bienenhaus.

Heft XIX.

181. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
182. Waldeinsamkeit von Heim.
183. Gebet von Hauptmann.
184. Der Lenz ist angekommen.
185. Aus dem Künstler-Album. Polka.
186. Träumerei von Rob. Schumann.
187. O kehre zurück von Warlamoff.
188. Canzonetta aus „Das Krokodill“ von Ferron.
189. Ismailowsky Offizier-Klub-Marsch.
190. Erinnerung an Tirol von B. Müller.

Heft XX.

191. Choral: Meinen Jesum laß ich nicht.
- 192a. Triumphlied von J. S. Bach.
- 192b. Weihelied von A. Methfessel.
193. Hymne von Hauptmann.
194. Lerchengesang von Mendelssohn.
195. Wiener Type. Polka von Strauß.
196. Klänge aus dem Orient. Walzer.
197. Hänschen. Russ. Zigeunerlied.
198. Cherubimgesang 3 v. Bortniansky.
199. Vergißmeinnicht. Lied von Förster.
200. Jagd-Fanfane von Lindner.

Heft XXI.

201. Der Zweifel. Lied von Glinka.
202. Finale aus der Oper „Das Leben für den Zar“ von Glinka.
203. Elegie von Glinka.
204. Seguedilla aus der Oper „Carmen“ von Bizet.
205. Die Nachtigall von Alabieff.
206. Arie: O sagt, Gefilde a. d. Oper „Ruslan und Ludmilla“ v. Glinka.
207. Die Lerche. Lied von Glinka.
208. Waisenlied und Duett a. d. Oper „Das Leben für den Zar“ v. Glinka.
209. Entre-Akt aus der Oper „Carmen“ von Bizet.
210. Chor und Tanz aus der Oper „Carmen“ von Bizet.

Heft XXII.

211. Hinaus auf die See von A. D. Lomann.
212. Gebet für das Vaterland v. Valerius.
213. Ave Maria von Albrecht Lech.
214. Dankgebet (niederländisches).
215. Holland und Seeland. Niederländisches Volkslied.
216. Der Maibaum. Niederl. Volkslied.
217. Das Gottesgericht (niederländisch, von A. Valerius).
218. Dankgebet (niederländisches).
219. Jan Hinnerck up de Lammerstraat. Niederdeutsches Volkslied.
- 220a/b. Glück auf. Bergmannslied.

Bernh. Ed. Müller, 18 Original-Quartette für 4 Waldhörner

(in Ermangelung eines vierten Hornes = Baß-Posaune).

Heft I.

1. Religioso.
2. Jagdchor.
3. Die Allmacht Gottes.
4. Herzog Ernst-Jagd-Marsch (Erinnerung an Hummelshain).
5. Lied im Volkston.
6. Waldeinsamkeit.

Heft II.

7. Grabgesang.
8. Scherzo.
9. Waldlied.
10. Fidele Brüder.
11. Erinnerung an Tirol.
12. Klein aber niedlich. Polka.

Heft III.

13. Konzert-Ouvertüre.
14. Festmarsch.
15. Unter der Dorflinde (Bauern-Walzer).
16. Ständchen (Zur silbernen Hochzeit).
17. Gondelfahrt (Ein Abend am See).
18. Der Abschied.

Ausgewählte Werke für Posaune.

a. Für Zug-Posaune.

Schulen und Studienwerke.

Rob. Müller.

- Praktische Schule für Zug-Posaune** vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I netto 3.—
 Teil II, III à netto 2.—
 Komplet in 1 Band netto 6.—
Dauerhaft gebunden.

Rob. Müller.

- Technische Studien für Zug-Posaune.** Heft 1, 2, 3 à netto 3.—
 Inhalt.
Heft I. Übungen für Legato- u. Staccato-Stoß. Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.
Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Geläufigkeits-Etüden, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadenz, Triller, Doppeltöne etc.
Heft III. Etüden in verschiedenen Tonarten, Übungen in verschiedenen Schlüssel und Tonarten, größere Studien etc.

Rob. Müller.

- Solobuch für Zug-Posaune.** Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag Heft 1, 2 à netto 3.—

Inhalt.

- | | |
|---|---|
| <p>Heft I.</p> <p>1. Andante.
 2. Arie des Sarastro a. Zauberflöte (Mozart).
 3. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn).
 4/11. Acht Liederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln.
 12. Arie a. Don Juan (Mozart).
 13. Arie a. Zauberflöte (Mozart).
 14. Arie a. Zauberflöte (Mozart).
 15. Lob der Tränen (Schubert).
 16. Ständchen (Schubert).
 17. Ave Maria (Schubert).
 18. Am Meer (Schubert).
 19. Schlummerlied (Schubert).
 20. Ungeduld (Schubert).
 21. Litanei [Religioso] (Schubert).
 22. Der Wanderer (Schubert).
 23. Träumerei (Schumann).
 24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini).
 25. Schlummer-Arie a. Die Stumme von Portici (Auber).
 26. Cavatine a. Euryanthe (Weber).
 27. Szene aus meiner Jugend [Ballade] (Benedikt).</p> | <p>28. Der Himmel im Tale (Marschner).
 29. Adelaide (Beethoven).
 30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber).
 31. Arie a. Hans Helling (Marschner).
 32. Variationen (Appel).
 33. Concertino (Sachse).
 34. Concertino (Rex).
 35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky).
 36. Air Varié (Berr).</p> <p>Heft II.</p> <p>37. Variationen und Polonaise (Knop).
 38. Konzert m. d. Choral Wacht ruft uns d. Stimme (Müller).
 39. Concertino (Henning).
 40. Concertino (Kaestner).
 41. Concertino (Neumann).
 42. Concert-Militair (Kühn).
 43. Fantasie (Knop).
 44. Concertino (Müller).
 45. Concertino (Wichtl).</p> |
|---|---|

Rob. Müller.

- Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen** netto 3.—

Inhalt.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Das treue deutsche Herz (Otto).
 2. D. deutsche Vaterland (Nägeli).
 3. Du Herr, der alles wohl-gemacht (Hauptmann).
 4. Santa Lucia. Neap. Volkslied.
 5. Die Kapelle a. Preciosa (Weber).
 6. Frühlingssonntag (Beethoven).
 7. Frühlingslied (Mendelssohn).
 8. Choral „Der Herr ist meine Zuversicht“.
 9. Harre meine Seele (Malan).
 10. Ach bleib' mit deiner Gnade (Vulpius).
 11. Abschied vom Walde (Mendelssohn).
 12. Wohlauf noch getrunken (Volkslied).
 13. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn).
 14. Letzte Rose. Irisches Volkslied.</p> | <p>15. Lobe den Herrn (Sohren).
 16. Vater ich rufe dich (Himmel).
 17. Saluum fac regem (Sachini).
 18. O Täler weit (Mendelssohn).
 19. Abendchor a. Das Nachtlager (Kreutzer).
 20a/b. Den König segne Gott (Carey).
 21. D. Himmel rühmen (Beethoven).
 22. Die Abendglocken rufen (Abt).
 23. Ich komme vor den Angesicht. Hauptmann).
 24. Der Lindenbaum (Schubert).
 25. Engelterzett aus Elias (Mendelssohn).
 26. Auf d. Wasser a. Oberon (Weber).
 27. Selig sind die Toten aus Die letzten Dinge (Spohr).
 28. Wiegenlied (Curschmann).
 29. Tochter Zion (Händel).
 30. Frühlingslied (Mendelssohn).</p> |
|---|---|

Rob. Müller.

- 60 ausgewählte Quartette für 4 Zug-Posaunen.** Heft 1, 2, 3 à netto 2.40
 Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

- BERN, F.** Air Varié. Neue Ausgabe v. Rob. Müller netto 2.—
BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar“ 1.50
 — — Arie a. d. Op. „Die Jüdin“ 1.50
DAVID, FERD. Op. 4. Konzertino in Es dur. Neue Ausgabe von Rob. Müller netto 2.—
KNOP, B. Variationen und Polonaise. Neue Ausgabe von Rob. Müller netto 2.—
MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. Gebet. Für Zug-Posaune und Klavier 1.50
 Für Zug-Posaune und Orgel 1.50
NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen. Neue Ausgabe von Rob. Müller netto 2.—
REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur 3.—
WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt 1.50
 — — Op. 27. Nocturne 1.50
 — — Op. 28. Konzertstück 2.—

Für Zug-Posaune mit Orchester.

- REICHE, EUGEN.** Konzert Nr. 2 in A dur. Orchesterstimmen netto 6.—
WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt. Orchesterstimmen netto 3.—
 — — Op. 27. Nocturne Orchesterstimmen netto 3.—
 — — Op. 28. Konzertstück. Orchesterstimmen netto 3.—

b. Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

- Op. 86. **Praktische Schule für Alt-Ventilposaune in F oder Es im Altschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—
 Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—

Rob. Kietzer.

- Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—
 Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II gebunden à netto 2.—
 Komplet in 1 Band gebunden netto 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Empfehlenswerte
Musik für

Cornet à Pistons (oder B-Trompete)

Schulen und Unterrichtswerke.

- Bagantz, A. F.**, Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), M.
geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen
Übungs- und Unterhaltungsstücken. = Dauerhaft gebunden. = Teil 1, 2 no. à 2.— Beide Teile in 1 Band no. 3.—
- Blaha, Franz**, Zehn charakteristische Etuden mit Klavierbegleitung. Heft 1, 2. à netto 2.50
- Böhme, Oskar**, Op. 20. 24 melodische Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons
oder Trompete in B oder A. netto 2.—
- Johanson, A.W.**, Op. 25. Tägliche Übungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 no. à 2.—
- Müller, Bernh. Ed.**, 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten netto 2.—
- Wurm, Wilh.**, 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) allein.

- Krüger, Alb.**, Op. 33. 20 beliebte Stücke unserer Meister für 3 Cornets (oder 3 B-Trompeten) . . . netto 2.—
1. Marsch a. d. Oper „Norma“ (Bellini).
 2. Trauermarsch a. d. Sonatine D dur Op. 168 (Diabelli).
 3. Chor a. d. Oper „Die weisse Dame“ (Boieldieu).
 4. Sinfonie Pastorale aus „Messias“ (Händel).
 5. Hohenfriedberger Marsch.
 6. Das deutsche Lied (Kalliwoda).
 7. Russische Nationalhymne (Lwowf).
 8. Die Kapelle (Kreutzer).
 9. Frauenchor a. d. Op. „Josef in Egypten“ (Mehul).
 10. „Der Waffenschmied“. Finale 1. Akt (Lortzing).
 11. Engelterzett a. „Ellas“ (Mendelssohn).
 12. Terzett a. „Così fan tutte“ (Mozart).
 13. „Die Zauberflöte“. Finale 1. Akt (Mozart).
 14. Priesterchor a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
 15. Ambrosianischer Lobgesang (Ritter).
 16. Der Lindenbaum (Schubert).
 17. Soldatenmarsch (Schumann).
 18. Menuett a. d. Gdur-Fantasie (Schubert).
 19. Fröhlicher Landmann (Schumann).
 20. Terzett a. d. Op. „Schweizerfamilie“ (Weigl).
- Op. 34. Waldmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets od. 3 B-Trompeten netto 1.—
1. Auf und an! Jagdlied.
 2. Das Waldhorn.
 3. Mit dem Pfeil, dem Bogen (A. Weber).
 4. Jagdlied (Rob. Schumann).
 5. Der Jäger aus Kurpfalz.
 6. Der Jäger und sein Lieb (Pohlenz).
 7. Jägerliedchen (Rob. Schumann).
 8. Jägermarschlied (A. Methfessel).
 9. Ich schliess' den Hirsch.
 10. Ein Schütz bin ich (Kreutzer).
 11. Im Wald und auf der Heide.
 12. Der weisse Hirsch.
 13. Jägerchor aus dem Freischütz (Weber).
 14. Thema aus dem Nachtlager (Kreutzer).
 15. Abschied der Jäger (Mendelssohn).
- Anhang: 14 Jagd-Signale.

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Bendel, Fr.**, Wie berührt mich wundersam 1.—
- Blaha, Franz**, Zehn charakteristische Etuden mit Klavierbegleitung. Heft 1, 2 à netto 2.50
- Böhme, Osk.**, Op. 7. Berceuse (Wiegenlied) 1.50
- Op. 22. No. 1. Sérénade 1.50
- Op. 22. No. 2. Liebeslied 1.50
- Op. 23. Soirée de St. Petersburg (mit Harfe oder Klavier) 2.—
- Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle 2.50
- Op. 31. Balletscene 3.—
- Cooté, Ch.**, Meine Königin. Walzer Operette. 1.50
- Dellinger, Rud.**, Die Chansonette. Siciliana 1.20
- Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp 1.50

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Eilenberg, Richard**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
- Johanson, A.**, Op. 57. Festgesang 1.20
- Op. 58. Barcarolle 1.50
- Op. 59. Fantasie 2.50
- Kietzer, R.**, Op. 72. Verloren. Romanze —.75
- Op. 73. Gefunden. Fantasie 1.50
- Op. 74. Klänge aus Russland 1.50
- Op. 76. Für dich allein 1.50
- Köhler, Ernesto**, Op. 29. Bon soir. Romanze 1.50
- Op. 30. No. 1. Chant du soir 1.20
- Op. 30. No. 2. Berceuse 1.50
- Op. 30. No. 3. Barcarole 1.20
- Op. 30. No. 4. Papillon Etude 1.50
- Op. 38. Frühlingslied 1.20
- Op. 74. Italienische Serenade 1.50
- Op. 79. Zukunftstraum 1.50
- Krüger, Alb.**, Op. 32. Jägerleben. Tongemälde 2.—
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19. No. 3. Winterlied 1.—
- Müller, Bernh. Ed.**, Op. 72. Im Frühling. Duett f. 2 Cornets u. Klavier 1.20
- Beliebte Lieder.
- No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage“ a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke 1.—
- No. 4. Die junge Spinnerin v. H. Ritter 1.50
- No. 5. Vergissmichnicht von R. Förster 1.—
- Nicolaieff, D.**, Die Schäferin. Romanze 1.—
- Rosenberg, A.**, Op. 30. Ich dachte dein. Romanze —.75
- Schroen, B.**, Op. 38. No. 1. Geschieden 1.—
- Op. 38. No. 2. Vereint 1.—
- Op. 38. No. 3. Madrigal 1.50
- Steinger, Jul.**, Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) 1.50
- Triskorny, P.**, Der gewünschte Traum. Romanze —.75
- Trognée, E.**, Valse lente 2.—
- Fantaisie Caprice 2.—
- Walter, Hans**, Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer 2.—
- Wurm, Wilh.**, Transcriptionen.
- No. 1. Arie a. d. Oper „Die Puritaner“ von Bellini 1.50
- No. 2. Tyrolienne a. d. Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini —.80
- No. 3. Italienische Melodie 1.—
- No. 4. Träumerei von Schumann —.80
- No. 5. Warum von Schumann —.80
- No. 6. Romanze aus „Barbier von Sevilla“ von Rossini 1.—
- No. 7. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von Meyerbeer 1.50
- No. 8. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.50
- No. 9. Schattentanz aus „Dinorah“ von Meyerbeer 1.20
- No. 10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wrangel 1.—
- No. 11. Andantino aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.20

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Wurm, Wilh.**, Transcriptionen.
- No. 12. Rondo aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer 1.50
- No. 13. Unter denen besaubernden Blüten von N. Subow 1.—
- Zigeunerlieder, Drei.**
- No. 1. Ich stehe wieder vor dir —.75
- No. 2. Närrische Nächte —.75
- No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren —.75

Des Cornettisten Lieblinge
von Wilh. Wurm.

100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (oder B-Trompete).
Ausgabe für:

Cornet allein netto 2.—

2 Cornets Heft 1, 2 netto à 2.—

2 Cornets komplett netto 4.—

Cornet u. Klavier Heft 1, 2 no. à 2.—

Cornet u. Klavier komplett no. 4.—

2 Cornets u. Klavier Heft 1, 2 no. à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

- Böhme, Osk.**, Op. 22. No. 2. Liebeslied netto 4.—
- Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle netto 5.—
- Op. 31. Balletscene netto 6.—
- Dellinger, R.**, Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“ netto 2.—
- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—
- Köhler, Ernesto**, Op. 74. Italienische Serenade netto 2.—
- Trognée, E.**, Valse lente netto 3.—
- Fantaisie Caprice netto 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—

Cornet-Quartette.

- Müller, Bernh. Ed.**, 220 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune Heft 1 bis 22 netto à 1.50
- == Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen u. Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.