

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN | TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Sechs Heften | in Six Books

1^{er} CAHIER: 70 Etudes très faciles et faciles
1. HEFT: 70 Sehr leichte und leichte Etüden
1st BOOK: 70 Very easy and easy Studies

MAXIME-ALPHONSE

Observer dans chaque étude les accents indiqués (> ^.) ainsi que les nuances.

In allen Etüden auf die angegebenen Zeichen (> ^.) wie auch auf Nuancen achten.

In all studies best attention shall be given to accents (> ^.) as well as to dynamics.

1 **Allegro moderato** ♩ = 104

2 **Allegro** ♩ = 112

3 **Moderato** ♩ = 100

Observer les accents placés sur les temps forts et les syncopes.

Akzente auf den starken Taktteilen und Synkopen beachten.

Respect accents placed on strong beats and syncopes.

Moderato ♩ = 92

4

mf Crescendo poco a poco

sf

sf *p*

Cres *cen* *do* *f*

mf *De* *cres* *cen* *do* *p* Crescendo poco a poco

f *sf*

Tempo di minuetto ♩ = 132

5

p *mf*

p

mf *f* *p*

Segue *f* *p*

p *f*

p *mf* *mf* *f*

mf

Allegretto ♩ = 104

6 *mf*

p

Tenir compte de la valeur des croches ne pas les prolonger sur les ? | Wert der Achtelnoten einhalten, bei ? nicht dehnen. | Respect the values of the quavers and do not extend them on ?

Allegretto ♩ = 104

mf Staccato

1^a Volta 2^a Volta

f

sf *mf*

sf *f* *p*

p *mf* *sf*

mf

Senza rallentando

La première croche doit être forte mais brève et les syncopes très accentuées. | Das erste Achtel stark aber kurz spielen, Synkopen kräftig betonen. | The first quaver shall be strong but short and the syncops well stressed.

Andante

8 *sf* *mf*

f *f* **Rall.**