

ÉDITION · NATIONALE · FRANÇAISE

DOUZE ÉTUDES

avec changements de clés et de tons

POUR

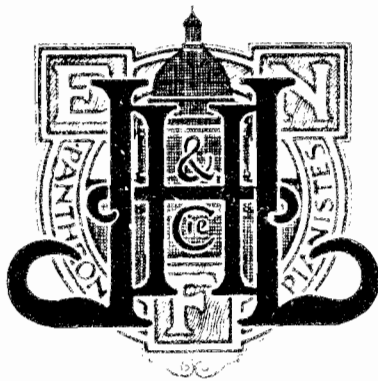
COR CHROMATIQUE

PAR

ÉMILE LAMBERT

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

1^{er} Cor Solo du Théâtre National de l'Opéra-Comique
et des Concerts Lamoureux



HENRY · LEMOINE & C^{ie}

17 Rue Pigalle (D^o) PARIS · BRUXELLES · Rue de la Madeleine 15

DOUZE ÉTUDES
avec changements de clés et de tons
POUR
COR CHROMATIQUE

PAR
ÉMILE LAMBERT
OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

1^{er} Cor Solo du Théâtre National de l'Opéra-Comique
et des Concerts Lamoureux

PRIX : 4 francs

HENRY LEMOINE & C^{ie}
17, Rue Pigalle (IX^e) PARIS-BRUXELLES 13, Rue de la Madeleine
Reproduction et Traduction réservées pour tous pays
Copyright 1922 by HENRY LEMOINE & C^{ie}

DOUZE ÉTUDES PROGRESSIVES

avec changements de clés et tons

E. LAMBERT

N°1 *Andante sostenuto*

N°2 *Moderato*

Allegro

N°3

Modérato

N°4

tempo

tr

più lento

sostenuto

tempo

tr

Ouv. + 0 + Ouv.

N° 7

Allegro

mf

f

p

f

p

f

p

f

mf

f

lèger

p

cresc.

f

cresc.

poco

più lento

f

p

mf

mf

tempo

f

p

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

N° 8 *Andante sostenuto*

pp

f

p

mf

p

f

p

animato

cresc.

f

ff

rit.

tempo

f

p

f

f

tempo

p

animato

cresc.

f

Ouvert

mf

f

pp

Cor en Ré b

N° 9 *Allegretto*

p

f

fieramente

mf

p
f *mf* *p* *cresc.*
mf
ritenuto *1* *tempo* *p*
mf
f

N° 10 *Allegretto*

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
f
p
mf

plus lent
p
Ouv.
f
mf
cresc.
f
rit.
tempo
p
cresc.
f
ff

N° 11 *Andante in ES*
in C
Ouv. in ES
p
in B
in E

Henry LEMOINE & C^o, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES,

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net	6 »
GALLAY	Méthode complète		8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)		3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)		3 35
—	12 Etudes (op. 57)		3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons		1 50
—	Gammes et Exercices		1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^o d'orchestre (op. 1)	net	4 »
—	2 ^o Concerto — — (op. 9)		4 »
—	3 ^o Concerto — — (op. 18)		4 »
—	4 ^o Concerto — — (op. 19)		4 »
—	5 ^o Concerto — — (op. 21)		4 »

DUOS POUR 2 COR

DAUPRAT	Duos avec Acc ^o d'orchestre (op. 12)	net	3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)		4 »
GALLA	12 Duos (op. 2)		2 50
—	12 Petits airs (op. 3)		2 50
—	12 Duos (op. 10)		2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)		3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune		1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net	3 35
—	Claire de Lune, de THOMÉ		1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD		1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN		1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)		3 35
—	2 Solos (op. 12)		4 »
—	3 Solos (op. 16)		3 35
—	3 Solos (op. 17)		4 »
—	3 Solos (op. 20)		4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)		2 50
—	2 ^o Thème varié (op. 24)		2 50
GALLAY	9 ^o , 10 ^o , 11 ^o , 12 ^o Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^o et 14 ^o solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net	4 »
—	9 ^o Solo avec Acc ^o de Piano (op. 39)		3 »
—	10 ^o Solo — — (op. 45)		3 »
—	11 ^o Solo — — (op. 52)		3 »
—	12 ^o Solo — — (op. 55)		3 »
RATEZ	Quatre Pièces		3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net	1 »
—	20 Méthodes d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	net	2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	net	2 »
—	18 Méthodes en 2 suites (op. 53). Chaque		2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque		2 »

COR A PISTONS

NIESSEL	I Airs favoris du Chalet	II Airs favoris de Fausta	
1	Macon	1	
2	Etoile de Séville	2	
3	Les 4 Fils Aymon	13	
4	Les Capulets	14	
5	Les Puritains	15	
6	La Somnambule	16	
7	Nozze di Lammormoor	17	
8	Anna Bolena	18	
9	L'Elisir d'Amore	19	
10	Chaque	20	
			net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net	2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire		5 »
—	Méthode de GALLAY		—
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres. Chaque		3 »
DAUVERNÉ	Méthode Théorique et Pratique		7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes		3 35
—	24 Exercices		3 »
—	6 Etudes caractéristiques		1 50
—	70 Exercices		2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)		6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode		2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire		1 50
—	Gammes et Exercices		1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net	1 70
CORNETTE	Airs de La Fille du Régiment		2 50
—	— des Martyrs		2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune	net	2 50
DAUVERNÉ	15 Duos faciles extraits de sa Méthode		1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune		1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net	2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets		2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune		2 »
NIESSEL	Ouverture du Chalet		1 70
—	— de La Gazza Ladra		1 70
—	— du Barbier		1 70
—	— de Tancredi		1 70
—	— du Jeune Henry		1 70
—	— du Maçon		1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

Les Martyrs	—	2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net	2 50
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune		2 50	Charles VI		3 »
Le Chalet		2 50	Eclair		3 »
La Norma en 2 suites, chacune		2 50	La Fuite		2 50
Les Puritains		2 50	Les Mousquetaires de la Reine		2 50
La Sonnambule		2 50	La Reine de Chypre		2 50
			La Reine Topaze		3 »
			Le Val d'Andorre		2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net	1 70	La Fée aux Roses	net	2 50
Les Capulets		1 70	Guido et Ginevra		2 50
La Cenerentola		1 70	La Juive		2 50
La Chantuse voilée		2 »	Le Maçon		1 70
Le Chalet		2 50	Les Mousquetaires de la Reine		2 50
La Donna del Lago		1 70	Les Puritains		1 70
L'Eclair		2 50	La Reine de Chypre		2 50
Elisir d'Amore		1 70	La Reine Topaze		2 50
Ernani		2 50	Les 4 Fils Aymon		1 70
L'Etoile de Séville		1 70	La Sonnambule		1 70
La Fanchonnette		2 »			
			Le Val d'Andorre	net	2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net	2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur Nabucodonosor p ^r cornet en la		2 50
—	2 ^e — — — — —		3 35
—	Fantaisie sur Ernani		3 »
—	— sur le Requiem		3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)		3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^o d'Orchestre		3 35
—	Deux Airs variés. Chacun		2 50
—	Trois morceaux de Salons. Chacun		2 »
—	Grand morceau de concert		2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)		2 50
—	9 ^o Solo		2 50
—	10 ^o Solo pour cornet à 2 pistons		2 50
—	Fantaisie sur Bélisario		3 »
—	— L'Elisir d'Amore		3 »
—	— un thème de DONIZETTI		3 »
—	Les Harmonies du Soir, 3 mélodies de PROCH		
—	N ^o 1 Aux Étoiles	net	1 70
—	„ 2 La Batelière du Rhin		1 70
—	N ^o 3 La Nostalgie	net	1 70
—	6 Mélodies de SCHUBERT:		
—	N ^o 1 Ave Maria et Barcarolle	net	2 »
—	„ 2 La Truite et La Plainte		2 »
—	N ^o 3 Chanson du Chasseur et Marguerite	net	2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies:		
—	N ^o 1 Le Cor des Alpes	net	2 »
—	„ 2 Combat de Cœur		2 »
—	N ^o 3 Je pense à toi	net	2 »
—	Trois Caprices:		
—	N ^o 1 Le Cor de Panseon		2 »
—	N ^o 2 Le Zéphire de Mercadante		2 »
—	N ^o 3 Le dire adieu, de DONIZETTI		2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)		2 50
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)		2 50
—	Le Guitarero (op. 102)		2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)		2 50



ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA COLLECTION

avec majoration temporaire sur les prix ci-dessous

N°	Auteur	Titre	Prix	N°	Auteur	Titre	Prix
992.	J.-S. BACH.	Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. Th. LACK.	1 80	999.	DAUPHIN.	Petites chansons sans paroles	2 50
993.	—	Petits prélud. et fugues Id.	1 70	1000.	DAUPHIN ET BLANC.	Scènes et Paysages à 4 mains	6 »
1074-1079.	—	Clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER. 2 v. à 3	3 »	974.	DIABELLI.	Op. 149. Pièces mélodiques 4 mains. Doigtés Th. LACK	1 35
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision LACK	» 70	975.	—	Op. 163. Joies de la jeun. son. 4 m. Id.	1 35
1082.	—	4 Suites pour violoncelle. Révision LIÉBOIS.	2 50	976.	—	Op. 150. Son. mignon. et Rondo 4 mains Id.	1 35
1076.	—	2 Son. pour violoncelle et piano. Id.	5 »	992.	—	Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 mains Id.	1 35
1155.	—	3 Son. pour flûte et piano. Révision MOUQUET.	4 »	979.	—	Op. 32, 33, 37. Sonates 4 mains Id.	1 35
976-977.	BEETHOVEN.	Sonates piano. Doigtés DIÉMER. 2 v. à.	6 50	994.	—	Op. 151, 168. Sonatines piano 2 mains Id.	3 »
—	—	Sonates piano et violon (en séparées).	» »	1031.	GOLDNER.	4 Sonatines piano à quatre mains	3 »
—	—	Sonates piano et violoncelle (en séparées).	» »	1030.	—	8 Sonatines, piano et violon	6 »
929.	—	Six sonatines pour piano	2 »	993 à 998.	HAYDN.	Sonates pour piano, en 4 vol. à.	3 »
1156-1157.	—	Symphonies tr. à 4 mains, par CHARLES-RENÉ. 2 v. à.	6 »	HELLER.	Études et préludes :		
1180 à 1183.	—	1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e Symph. tr. à 2 mains, par CHARLES-RENÉ.	» »	856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	3 »
1088.	BERTINI.	Op. 100, 25. Etudes.	2 25	857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1 ^{er} livre	1 70
1089.	—	Op. 20, 25. Etudes	2 25	858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2 ^e livre	1 70
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes	2 25	896.	—	Op. 46. Trente études progressives	3 50
920.	CHOPIN.	Valses Doigtés DIÉMER	2 75	874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1 ^{er} livre	2 »
921.	—	Polonaises Id.	2 80	875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2 ^e livre	2 »
922.	—	Nocturnes Id.	2 20	876.	—	Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1 ^{er} livre	1 80
923.	—	Mazurkas Id.	3 35	877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2 ^e livre	1 80
987.	—	Préludes et rondos Id.	3 »	878.	—	Op. 16. 24 étud. l'art de phraser, 1 ^{er} livre	2 »
1019.	—	Scherzos et fantaisies Id.	2 50	879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2 ^e livre	2 50
1025.	—	Ballades et Impromptus Id.	2 50	853.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet	3 »
1049.	—	Op. 10. Etudes Id.	3 »	880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1 ^{er} livre	1 70
1052.	—	Op. 43. Etudes, 2 ^e livre Id.	3 »	881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2 ^e livre	1 70
LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accoutumés et classés progressivement par Th. LACK.							
1013.	—	1 ^{er} vol. 39 morc. Très facile Id.	3 50	1191.	HENSELT.	Op. 2. Etudes de concert	4 »
1200.	—	1 ^{er} vol. bis, 40 morc. Très facile Id.	3 50	1192.	—	Op. 5. Etudes de salon	4 »
1014.	—	2 ^e vol. 30 morceaux. Facile Id.	3 50	963.	KUHLAU.	Douze Sonatines. Doigtés Th. LACK	3 »
1036.	—	3 ^e vol. 30 morc. Assez facile Id.	4 »	1173.	—	Sonatines à 4 mains. Doigtés CHARLES-RENÉ	4 »
1034.	—	4 ^e vol. 29 morc. Moyen. force Id.	4 50	967.	LACK.	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	2 »
1070.	—	5 ^e vol. 24 morc. Moyen.	» »	968.	—	Op. 61 b. — quatre mains	3 »
1073.	—	6 ^e vol. 17 morc. Assez	» »	LOELLETT. 48 Sonates, piano et instruments divers :			
1134.	—	7 ^e vol. 21 morc. Diffic.	» »	— Violon. En ré maj. 2 »			
1140.	—	8 ^e vol. 13 morc. Très c.	» »	— En sol min. 2 »			
1141.	—	9 ^e v. A. 47 Œuv. de Lisz	7 »	— En si b maj. 2 »			
1193.	—	9 ^e v. B. 47 — — — — — Id.	6 »	— En si b maj. 2 »			
1194.	—	9 ^e v. C. 45 — — — — — Id.	6 »	— En fa # min. 2 »			
1172.	—	10 ^e vol. 24 morc. à 4 mains Id.	6 »	— En fa maj. 2 »			
1175.	—	11 ^e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	6 »	— En sol min. 2 »			
1177.	—	12 ^e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	6 »	— En sol maj. 2 »			
1029.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.	Arr. faciles, par Ch. LENTZ	1 50	— En ré maj. 2 »			
1132.	CLAUSSMANN.	Dix pièces pour grand orgue	6 »	— En mi min. 2 50			
1151.	—	100 pièces pour grand orgue	10 »	— En sol min. 2 50			
1154.	—	Op. 68. Six pièces pour piano	4 »	— En si min. 2 50			
1179.	—	Op. 71. Album de la jeunesse	4 »	— En sol maj. 2 50			
1195.	—	Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	1 25	— En ut min. 2 50			
1196.	—	Op. 76. Souvenir d'Auvergne	1 »	— En ré min. 2 50			
927.	CLEMENTI.	Op. 36. Six Sonatines. Doigt. Th. LACK	1 10	— Violon, Alto, Violonc. et Piano. En si min. 3 »			
1044.	—	Op. 37. Trois Sonatines. Id.	» 90	1136-1137 MOUQUET. Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à.			
1042.	—	Op. 38. Trois Sonatines. Id.	» 90	1 60			
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38 Id.	2 25	969. MENDELSSOHN. Romances sans paroles.			
1174.	—	Id. Partie de violon, adaptée par DOMING.	2 »	1077. — 2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.			
1057.	—	Gratus ad Parnassum. 32 piéc. choisies, p. Th. LACK	3 »	978. MOZART. Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER			
988 à 991.	GRAMER.	Études en quatre livres à	1 25	978. — Sonates pour piano à quatre mains			
1144.	OZERNY.	Op. 599. Le premier Maître	1 70	978. — Sonates pour piano et violon (en séparées).			
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés Th. LACK	» 80	926. SCHUMANN. Op. 68. Album pour la jeunesse			
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants	1 90	1038. — Op. 12. Fantaisies.			
506-507.	—	Op. 139. Cent exer., 1 ^{er} et 2 ^e livres	» 90	1048. — Op. 21. Novelettes.			
508-509.	—	Op. 139. Cent exer., 3 ^e et 4 ^e livres	1 30	1044. — Op. 82. Dans la Forêt			
616.	—	Op. 261. Exerc. élément. Doigtés Th. LACK	1 35	964. THOMÉ. Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains			
925-930.	—	Op. 803. Exerc. prat. pour les doigts. 1, 2 à.	1 50	965. — Op. 58 b. Id. 4 mains			
234.	—	Op. 337. Exerc. journaliers	1 50	1069. — Album de six morceaux choisis			
478.	—	Op. 636. Petite vélocité. Doigt. Th. LACK	1 35	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY etc. :			
1050.	—	Op. 648. Nouv. ex. journaliers Id.	1 50	1204. — 1 ^{er} cahier, 9 morceaux			
1169.	—	Op. 399. École de la main gauche. D. LACK	1 50	1205. — 2 ^e — 7 morceaux			
1158.	—	Op. 849. Nouv. exerc. de mécanisme. Id.	1 70	1203. — 3 ^e — 7 morceaux			
1053.	—	Op. 824. Les heures du matin. Doigtés Th. LACK	1 60	1204. — 4 ^e — 6 morceaux			
619.	—	Op. 824. Les heures du matin, 1 ^{er} livre Id.	» 90	1205. — 5 ^e — 6 morceaux			
917.	—	Op. 718. Étud. pour la main gauche Id.	1 35	1206. — 6 ^e — 6 morceaux			
618.	—	Op. 999. Études de la vélocité. Doigtés Th. LACK	2 »	1207. — 7 ^e — 8 morceaux			
620.	—	Op. 824. Les heures du matin, 2 ^e livre Id.	» 90	1034. WEBER. Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER.			
1033-1034.	—	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1 et 2 à.	2 50	1010. WOHLFAHRT. Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains			
1146-1147.	—	L'École du virtuose. Doigtés Th. LACK. 2 livr. à.	2 50				