

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, Ed., Fantasie.
Eichborn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.
— Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelsky, C. M., Concertino.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.
Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.
— Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— Concertante mit Quartett.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.
Ulke, L., Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.
Wiedemann, L., Nocturno.

Etüden für Horn.

- Blume, O., 36 Etüden.
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
— do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
— do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
— 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
— Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.
Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

- Duvernoy, Fr., 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
Mendelssohn-B. F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Lintl.
Rieding, O., Rêverie.

Heinrich Schantl

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.
Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

:: Horn-Schule ::

von Josef Schantl.

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. Hofkapelle,
Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

- Band I. Naturhornschule.
Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
Band III. 125 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

Horn mit Pianoforte.

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, E., Fantasie.
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
— Op. 52. Frühling. Charakterstück.
— Op. 53. Nachtlid.
— Op. 65. Romantische Fantasie.
— Op. 79. Die Nachtigallen.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.
— Op. 168. 5. Serenade.
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelski, C. M., Concertino.
Levermann, W., Abschiedslied.
— Sérénade espagnole.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
— do. Horn und Violine solo.
— do. für Horn und Viola solo.
— do. für Horn und Cello solo.
Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.
Mendelssohn-B. F., Nocturno aus „Sommernachtstraum“.
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.
— Concertante
— n. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.
Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.
— Op. 52. Traumbild. Adagio.
Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Einsame Blumen aus Waldscenen.
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
— Op. 45. Concertino.
— Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.

Alschausky, S., „Im Walde“ mit Orchester
— do. mit Piano.

Lerch, E., Sonate mit Piano.

Youngs Street

47th St.

Chicago

Trompete oder Cornet à pistons.

	mit Piano- forte	mit Quin- tett	mit Or- chester		mit Piano- forte	mit Quin- tett	mit Or- chester
Frz. Abt, Op. 428, Nr. 3, O Jugend, wie bist du so schön. Lied	*		*	L. Liebe, 2 Lieder: Auf Wiedersehen u. Mein Heimatstal	*		*
Em. Bach, Frühlings Erwachen. Romanze	*	*	*	E. Link, Chant d'amour. Mélodie romantique	*	*	*
W. Baumgartner, Op. 24, Nr. 1, Noch sind die Tagen der Rosen. Lied	*		*	B. Lvovsky, Op. 23, Thema con Variazioni	*		*
L. van Beethoven, Op. 46 Adelaïde. Lied	*		*	G. Martini, Romanze	*		*
V. Bellini, Arie aus der Oper „Die Puritaner“	*		*	J. Mayseder, Op. 40, Variations brillantes	*		*
M. Bergson, Im Norden, im Süden. Scene u. Arie	*		*	F. Mendelssohn-B., Frühlingslied	*		*
— do. mit Harmonie-Musik	*		*	— Ich wollt', meine Liebe ergösse sich und Gruss, Duette für 2 Trompeten solo	*		*
— do. mit Blech-Musik	*		*	Fr. Menzel, Nicht für Jeden. Polka für 2 Trompeten solo	*		*
Ch. de Bériot, Op. 5, Air varié Nr. 4 (Air montagnard)	*		*	— Op. 40, Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Cornet à pistons solo	*		*
— Op. 15, Air varié Nr. 7 (H. Pietzsch)	*		*	S. Mercadante, Salve Maria Andante religioso	*		*
A. Beyer, Konzert-Polka für 2 Trompeten solo	*		*	G. Meyerbeer, Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“	*		*
Fr. Brase, Konzert-Polka	*		*	— Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“	*		*
S. Breu, Beim Mütterlein. Lied	*		*	L. Mischke, 3 Quintette. (Besetzung: 2 Cornets in B., 2 Cornets in Es., Tenorhorn oder Bariton)	*		*
— do. mit Harmonie-Musik	*		*	Inhalt: L. van Beethoven, Adelaïde — Fuge und Fugata	*		*
B. Caraffa, Immer neu fühl' ich dies süsse Regen für 2 Trompeten solo	*		*	W. A. Mozart, Endlich naht sich die Stunde. Recitativ und Arie aus der Oper „Figaros Hochzeit“ (H. Pietzsch)	*		*
G. A. Carl, Op. 73, Die Landpost. Charakter-Stück. a) Postillonrufe, b) Abschied, c) Abfahrt, d) Heimweh, e) Glückliche Ankunft	*		*	— Wiegenlied	*		*
— do. mit Harmonie-Musik	*		*	Neuendorf-Engelhard, Wandern, ach Wandern. Rattenfängerlied	*		*
— do. mit kleiner Harmonie-Musik	*		*	H. Parger, Ein Trompeterstück	*		*
— do. mit Blech-Musik	*		*	P. G. Pergolese, Siciliana (Tre giorni)	*		*
G. Cords, Konzert-Fantasie Es-moll	*		*	H. Pietzsch, Fantasie brillante	*		*
Frz. Doppler, Paraphrase „Ilka“	*		*	P. Rode, Op. 10, Air varié	*		*
H. Eichborn, Op. 62, Winternachtsständchen	*		*	E. Römisch, Im Bunde der Dritte. Konzert-Polka für 2 Trompeten und Posannen solo	*		*
H. W. Ernst, Op. 10, Elegie	*		*	G. Rossini, Cavatine aus der Oper „Barbier von Sevilla“	*		*
Chr. Frehde, Op. 134, Göttlicher Wille. Lied ohne Worte	*		*	— Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“	*		*
— Op. 135, Am Neckar, am Rhein. Ständchen	*		*	C. Sackur, Op. 42, Am Waldbach. Lied	*		*
— Op. 138, Glück auf den Weg. Lied ohne Worte	*		*	G. Schantl, Ständchen	*		*
— Op. 139, Abschied von der Heimat. Lied ohne Worte	*		*	J. Schreck, Liebesgeständnis. Lied	*		*
— Op. 140, Postillon d'amour. Polka	*		*	Ad. Schreiner, Die Trompete hat ein Loch! Humoreske für eine gedämpfte Trompete	*		*
— Op. 141, Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte	*		*	Rob. Schumann, Träumerei	*		*
— Op. 142, Konzert-Polka	*		*	— Wanderlied (Wohlauf noch getrunken)	*		*
— Op. 162, Badewitzer Trompeter-Polka	*		*	A. Sonnenfeld, Konzert-Polonaise	*		*
— Op. 362, Duett-Romanze für 2 Trompeten solo	*		*	Starke, Op. 436, Liebe und Sehnsucht. Romanze für Trompete und Posannen solo	*		*
— Original-Fantasie für 3 Trompeten	*		*	— Op. 439, An den Abendstern. Serenade für Trompete und Posaune solo	*		*
O. Fuchs, Fantasie über C. M. v. Webers „Letzter Gedanke“ (vergriffen)	*		*	A. Stiegler, Cavatine	*		*
— do. mit Harmonie-Musik	*		*	L. Stückigt, Auf dem Berge. Ländler für Violine und Cornet à pistons solo	*	*	*
G. Götz, Arie und Polonaise	*		*	— Gruss an die Heimat. Echostück	*		*
G. F. Händel, Largo	*	*	*	A. Stradella, Kirchen-Arie	*		*
J. Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka	*		*	E. Strebing, Fantasie über Slavische Lieder	*		*
W. Heiser, Op. 30, Grab auf der Haide. Lied	*		*	G. B. Voigt, Serenade für Flöte u. Cornet à pistons solo	*		*
Th. Kewitsch, Op. 73, Am Neckar. Konzertstück	*		*	Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen	*		*
— do. mit Harmonie-Musik	*		*	C. Welker, Schnedderedeng. Polka	*		*
O. Klöse, Op. 34, Romanza für Flöte und Cornet à pistons solo	*		*	S. de Yradier, La Paloma. Mexikanisches Ständchen	*		*
L. Kott, Norland. Fantasie über ein schwedisches Lied	*		*	J. S. Aischansky, An meine Mutter. Lied	*		*
C. Kreutzer, Der Wirtin Töchterlein. Ballade	*		*	— Liebespottlied	*		*
F. Kröpsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“	*	*	*	J. Assmann, „Ach wie ist's möglich dann“	*	*	*
O. Kühne, Vergissmeinnicht. Lied	*		*	Fr. Braum, Griseldis. Bravour-Polka	*		*
Gustav Lazarus, Op. 38, Ballade	*		*	H. Eichborn, Op. 71, Ich hab ihn. Walzerarie	*		*
E. Lehmann, Der kleine Trompeter. Konzert-Polka	*		*	— Op. 82, Trompeter blas, s'ist nur ein Spass. Polka für 2 Trompeten	*		*
W. Levermann, Das Heimweh. Romanze	*		*	A. Stollberg, „Concertstück“	*		*
— O denk daran und Abschiedslied	*		*				
— Sérenade espagnole	*		*				

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

L. Mischke, Cornet-Quartette

Original-Compositionen und Arrangements.

- Ausgabe A, für Cornet à pistons, I, II, Es-Cornet u. Bariton
 - Ausgabe B, für Cornet à pistons, I, II, Es-Cornet u. Posaune
 - Ausgabe C, für Cornet à pistons I, II, Tenorhorn u. Posaune
- Heft I, II, III, IV. Inhalt siehe Katalog Teil II Nr. 38.

Concertino.

Allegro maestoso.

C. M. Kudelski.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (ff) dynamic marking and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the treble staff continues with slurs and accents. The grand staff accompaniment remains dense with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The grand staff accompaniment continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The melodic line in the treble staff concludes with slurs and accents. The grand staff accompaniment provides a rich harmonic and rhythmic foundation.

ritard. *a tempo* *mf* *pp*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *ritard.* (ritardando) and then returns to *a tempo*. The piano accompaniment includes triplets and is marked with *mf* and *pp* dynamics.

mf

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand, marked with *mf*.

ff marcato

The third system shows a change in the piano accompaniment with a more rhythmic and accented feel, marked *ff marcato*. The vocal line has some rests and is marked with accents.

The fourth system features a vocal line with rests and a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has rests.

Solo
p

ritard.
a tempo
mf

Solo
f

rall.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures. A *marcato* marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff features a dense piano accompaniment with many chords and some tremolos. There are dynamic markings such as *ff* and *rit.* (ritardando).

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a very active piano accompaniment in the grand staff, with rapid sixteenth-note passages in both hands. The top staff has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex piano accompaniment. The top staff concludes with a melodic phrase. There are dynamic markings like *ff* and *rit.* at the end of the system.

Introduction for piano. The piece begins with a series of chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. The tempo is marked *p* (piano) and *rall.* (rallentando) towards the end of the introduction.

Adagio.

First system of the Adagio section. The vocal line starts with a melody marked *mf* (mezzo-forte) and ends with an *Echo* marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features chords and arpeggios, with dynamics *p* and *pp*.

Second system of the Adagio section. The vocal line is silent, and the piano part features a melodic line in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A *Solo* marking is present above the vocal line.

Third system of the Adagio section. The piano part features complex arpeggiated figures in both hands, with sixths and triplets. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of the Adagio section. The vocal line features an *Echo* marked *pp* and a *morendo* (diminuendo) marking. The piano part continues with arpeggiated figures and chords, ending with a *ppp* (pianississimo) dynamic.

Rondo.
Allegro.

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system, featuring a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical notation for the third system, showing a continuation of the piano and bass lines with various rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, featuring a trill (*tr.*) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, concluding with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and grace notes. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many chords and grace notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues the complex accompaniment with chords and grace notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues the complex accompaniment with chords and grace notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues the complex accompaniment with chords and grace notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues the complex accompaniment with chords and grace notes.

Solo

a tempo

p

p

p

rall.

Tranquillo

mf

rall.

f

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the top staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some arpeggiated figures.

The third system introduces a melodic line in the treble clef staff. The piano accompaniment in the grand staff is characterized by dense, block-like chordal textures in the bass line.

The fourth system continues the melodic line in the treble clef. The piano accompaniment maintains a rhythmic pattern with chords in the bass line.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble clef and a final chordal texture in the bass line.

Solo
p

mf *p*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "rall." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Solo a tempo" and begins with a half rest. The piano accompaniment is marked "a tempo" and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of music shows piano accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns. The piano part features a series of chords and rhythmic figures.

The fourth system of music includes piano accompaniment with dynamic markings such as "ff" (fortissimo). The piano part features a series of chords and rhythmic figures.

The fifth system of music features piano accompaniment with a final cadence. The piano part includes a series of chords and rhythmic figures, ending with a double bar line and a repeat sign.

Studienwerke für Trompete

Cornet à pistons, Tenorhorn und Althorn.

Cornet à pistons oder Trompete.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.

• II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.

• III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Trompeten oder 2 Cornet à pistons. Heft I, II.

H. Pietzsch, Orchester-Studien für Trompete oder Cornet à pistons aus Werken für Harmonie-Musik. Heft I, II.

E. Sachse, 28 ausgewählte Etüden für B-Trompete oder Cornet à pistons bearbeitet von **H. Pietzsch.** Heft I, II.

Solobuch für Cornet à pistons oder Trompete (Flügelhorn oder Tenorhorn). (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragstücke. Band I, II.

H. Pietzsch, Neue grosse theoretisch-praktische Schule für Cornet à pistons. Vom ersten Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung.

Teil I.

Teil II.

Abteilung I, II.

Abteilung I, II.

H. Pietzsch, Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete in Form von fortschreitenden Etüden und melodischen Stücken. Heft I, II, III.

H. Pietzsch, Die Trompete als Orchester-Instrument und ihre Behandlung in den verschiedensten Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl von Beispielen und charakteristischen Stellen aus klassischen und modernen Meisterwerken in Form von Orchester-Studien.

— do. Band I, II.

Tenorhorn.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.

• II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.

• III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Tenorhörner, Heft I, II.

Althorn.

O. Blume, 36 Etüden.

Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.

• II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.

• III. 12 Etüden für Geübtere.

J. Fuss, 18 Etüden.

J. Küffner, 30 Duette für 2 Althörner, Heft I, II.

Verlag und Eigentum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Quartette für 4 Hörner

Liffl, Franz, J., op. 72, **Aus guter, alter Zeit.** Gavotte für 4 Hörner in F.

— op. 74, **Walzer** Intermezzo, Gavotte für 4 Hörner in F.

— op. 122, **„Berglust“**, Fanfare für 4 Jagdhörner in Es.

— op. 184, **„Auf der Birsch“**, Fanfare für 4 Jagdhörner in Es.

— op. 185, **Suite** für 4 Hörner in F.

I. Satz: **Sonntagmorgen.** II. Satz: **In der Schenke.** III. Satz: **Heimkehr.**

IV. Satz: **Abendständchen.**

Spary, Josef, op. 111. Dem verehrlichen Horn-Quartett „Stiegler“ der Staatsoper in Wien freundschaftlichst zugeeignet.

a) „Nach dem ersten Balle“ Traumszene. b) „Ein Sommernachtsabend in Steiermark“.

Idylle für 4 Hörner in F.

— dasselbe für 3 Hörner und Posaune.

Wagner, Richard, „Pilger-Chor“. Bearbeitet von **Franz Liffl**, op. 39, für 4 Hörner in F.

— „Jagd-Chor“. Bearbeitet von **Franz Liffl**, op. 41, für 4 Hörner in F.

Horn mit Pianofortebegleitung.

Lerch E., Sonate m. Piano.

Wagner, Rich., „Matrosenchor“ und „Lied des Steuermanns“.

— „Gebet des Rienzi“.

— „Lied an den Abendstern“.

— „Pilgerchor“.
